

DESCRIPTIF

- **Traverse 90*90**, chanfreiné aux extrémités.
- **Pieds 55*90**, à dévers, faisant lattis sur la croupe. Assemblés en coupe franche dans une entaille de la traverse, renforcé par tige filetée.
- **Entretoise 60*70**, assemblées à tenon-mortaise épaulé avec les pieds. Collé et chevillé sans tire.
- **Liens 35*55**, embovement en about sous la traverse, mi-bois croisé et un pas sur l'entretoise.
- **Liaison pied – traverse**, boulon TRCC diamètre 10 ou 12, avec chapelle des deux côtés pour rattraper l'aplomb.

PROBLEMATIQUE

Toutes les pièces – sauf les pieds – ont leurs **faces parallèles au plan de l'épure** :

- Il est donc possible de travailler par **rebarrement** pour reporter les cotes de l'épure sur les pièces afin de les tailler.

Du fait de l'orientation des pieds, **ni la face, ni le chant n'est parallèle au plan de l'épure** :

- sa vraie longueur n'apparaît pas sur une élévation. Pour travailler par rebarrement, il est nécessaire de pouvoir poser la pièce de bois à plat sur une **vue en vraie longueur**.

→ **Solution : on dessine un ½ tréteau en herse**

On regarde dans une direction orthogonale à un chant du pied (voir symbole « œil » sur épure) :

- Le chant est donc parallèle au plan de l'épure dans cette vue.

Un renvoi de point depuis l'élévation vers le rabattement permet d'obtenir la position des coupes, des entailles, des mortaises, sur une pièce en vraie longueur.

- Le premier chant rencontré devient le dessus. Il sera placé vers le ciel sur l'épure.
- Le second chant devient le dessous. Il sera placé contre la feuille sur l'épure.

METHODOLOGIE

Ne pas hésiter à voir et revoir le document Powerpoint :

« **Méthodologie rebarrement** »